



communiqué de presse

my joburg

à la maison rouge du 20 juin au 23 septembre 2013

vernissage presse mercredi 19 juin de 9h30 à 11h

vernissage mercredi 19 juin de 18h à 21h



Jodi Bieber, *Orlando West Swimming Pool, Orlando West, Soweto, 2009*

contact presse

claudine colin communication

julie martinez

28 rue de Sévigné – 75004 Paris

julie@claudinecolin.com

t : +33 (0)1 42 72 60 01

f : +33 (0)1 42 72 50 23

la maison rouge

fondation antoine de galbert

10 bd de la bastille – 75012 Paris

www.lamaisonrouge.org

info@lamaisonrouge.org

t : +33 (0)1 40 01 08 81

f : +33 (0)1 40 01 08 83

my joburg

Dans le cadre de la saison Sud-Africaine en France,
en partenariat avec l'Institut Français et le National Council for the Arts

my joburg s'inscrit dans un cycle d'expositions que la maison rouge consacre aux scènes artistiques de villes dites « périphériques », cycle initié à l'été 2011 avec la ville de Winnipeg dans le Manitoba au Canada. L'exposition présentera un panorama de la scène artistique de Johannesburg, en mettant plus particulièrement l'accent sur une jeune génération d'artistes, encore largement méconnue en France. Johannesburg, couramment appelée par ses habitants Joburg ou Jozi, mégalopole de plus de 6 millions d'habitants avec ses townships environnants dont le plus connu, Soweto, compte à lui seul presque 3 millions d'habitants, se révèle comme une « métropole insaisissable », selon l'expression de l'historien et chercheur en sciences sociales, Achille Mbembe).

Une communauté artistique féconde, rassemblant peintres, photographes, vidéastes et plasticiens, s'y est développée. A travers ses travaux, elle décrit une ville en pleine mutation, chargée d'histoire sociale, politique, urbaine. Le projet de cette exposition est de tenter d'en capter certaines facettes. Sans prétention d'exhaustivité, mais avec leur regard neuf et curieux, Paula Aisemberg et Antoine de Galbert, respectivement directrice et président de La maison rouge, ont choisi pour construire l'exposition et le catalogue qui l'accompagnera, de s'entourer des protagonistes et spécialistes de la scène artistique Johannesburgoise que sont Nachema Brodie, Dorothee Kreuzfeldt, John Fleetwood, Bettina Malcomess et Sean O'Toole.

Ville tentaculaire et cosmopolite, Johannesburg est composée d'un maillage de districts hétéroclites : des quartiers huppés, comme Melville, avec ses multiples restaurants, bars et boutiques « vintage », ou Sandton, à l'aspect de ville nouvelle avec ses résidences gardées 24h/24 et ses galeries marchandes au format XXL construites à la fin des années 1990, aux townships d'Alexandra, où règne une misère et une criminalité que les vingt années de démocratie de la nouvelle Afrique du Sud ne sont parvenues à endiguer. La suppression de l'Apartheid en 1994, n'a pas mis fin à l'injustice sociale et la tâche semble immense dans le domaine politique et social pour que toutes les voix soient entendues.

La ville poursuit pourtant sa mue. Des habitants se sont déplacés transformant certains quartiers comme le centre ville, autrefois désertés, en des zones fréquentés ; des migrants originaires des pays limitrophes comme le Zimbabwe ou le Mozambique, s'y sont installés.

Cette disparité urbaine et sociale est prise à bras le corps par nombre d'artistes qui, selon leur âge, leurs origines, leurs médiums rendent compte différemment de ces problématiques et essaient de saisir les changements de leur pays et de leur ville.

L'activité artistique connaît aujourd'hui un réel dynamisme. Des structures privées comme les galeries d'art Goodman, Stevenson, MOMO ou AFROnova, diffusent le travail des artistes sud-africains hors du continent, notamment à travers les foires auxquelles elles participent. Des entreprises privées soutiennent aussi les artistes à travers leurs achats, commandes et attributions de prix.

Les institutions publiques ou semi-publiques, comme le musée de la ville, la Johannesburg Art Gallery, ou le nouveau musée WITS de l'université du Witwatersrand, en plein centre de Johannesburg participent du même élan. Des collectifs d'artistes et des associations à but non lucratif, comme le Center for historical re-enactments, la Trinity Session, la Bag factory, ou encore l'August house, se sont créés en quelques années renforçant le réseau artistique de la ville.

Un enseignement d'art et d'histoire de l'art de qualité dispensé dans plusieurs universités de Johannesburg laisse présager la constitution d'un terreau fertile pour l'avenir artistique de la ville.

Aujourd'hui Johannesburg occupent une place essentielle pour l'art contemporain africain.

L'exposition rendra compte de la diversité et de la richesse de ces structures en dévoilant les créations de plus de 40 artistes de différentes générations. Au-delà des grandes figures de l'art Jobourgeois que sont Santu Mofokeng ou William Kentridge, le public pourra découvrir à travers cette exposition une jeune génération prometteuse.

Une salle sera confiée au Market Photo Workshop, école fondée en 1986, par David Goldblatt et dirigée par John Fleetwood, présentera une sélection de travaux réalisés ces dernières années par les élèves.

Une seconde salle a été confiée à une jeune commissaire, Bettina Malcomness, associée à l'artiste Dorothee Kreuzfeldt, pour présenter leur vision personnelle sur la ville, d'après l'ouvrage qu'elles s'appêtent à publier sur Johannesburg (NOT UTOPIA, à paraître 2013)

catalogue de l'exposition

A l'occasion de l'exposition, un catalogue sera édité sous la forme d'un guide de voyage, rassemblant une équipe d'experts, historiens de la ville et critiques d'art, qui exploreront la richesse et la spécificité de cette scène.

Auteurs: Nachema Brodie, John Fleetwood, Bettina Malcomess, Sean O'Toole

Liste des artistes

Jane Alexander

Jodi Bieber

Dineo Seshee Bopape

Candice Breitz

Kudzanai Chiurai

Steven Cohen

Delphine DeBlic

Paul Emmanuel

Kendell Geers

David Goldblatt

Simon Gush

Nicholas Hlobo

Stephen Hobbs

William Kentridge

David Koloane

Dorothee Kreuzfeldt

Donna Kukama

Moshekwa Langa

Laurence Lemañana

Winston Luthuli

Sabelo Malengwi

Zen Marie

Gerardt Marx

Titus Matiyane

Nandipha Mntambo

Santu Mofokeng

Zanele Muholi

Brett Murray

Marcus Neustetter

Serge Alain Nitegeka

Jo Ractliffe

Robin Rhode

Tracey Rose

Johannes Segogela

Mary Sibande

Mikhael Subotsky

Guy Tillim

Andrew Tshabangu

Kemang Wa Lehurele

Sue Williamson

Billie Zangewa

Les artistes du Market Photo Workshop :

Akhona Kenqu

Mack Magagane

Thabiso Sekgala

Musa Nxumalo

Chris Stamatou

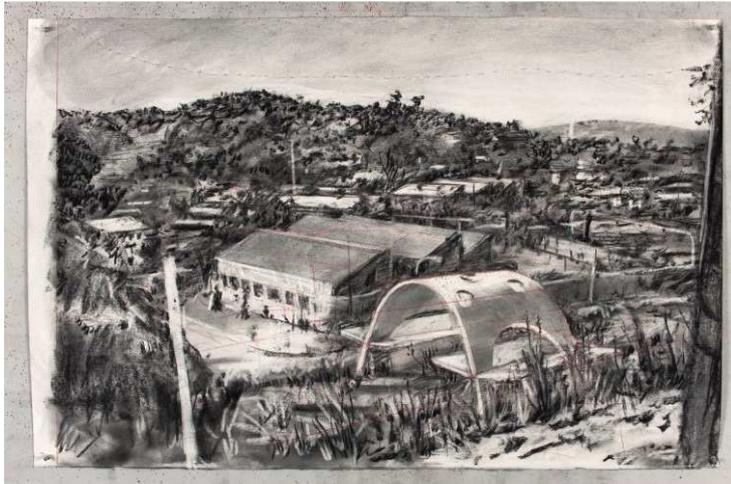
Matt Kay

Jerry Gaegane

Lebo Kganye

Dahlia Maubane

quelques œuvres



William Kentridge *Drawing for Other Faces (Landscape and building with arched roof)*, 2011



William Kentridge *Drawing For Other Faces (Johannesburg Map, Jeppe str)*, 2011



Mary Sibande *Wish you were here*, 2010



Jane Alexander *Security*, 2006



Kudzanai Chihurai *Last Supper*, 2011 (videostill)

informations pratiques

la maison rouge est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 19h

nocturne le jeudi jusqu'à 21h

fermeture les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai



transports

métro : Quai de la Rapée (ligne 5) ou Bastille (lignes 1, 5, 8)

RER : Gare de Lyon

bus : 20/29/91

accessibilité

les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite

tarifs

plein tarif : 7 euros

tarif réduit : 5 euros (13-18 ans, étudiants, maison des artistes, plus de 65 ans)

accès gratuit : pour les moins de 13 ans, les chômeurs, les accompagnateurs de personnes invalides, les membres de l'ICOM et les Amis de la maison rouge

laissez-passer annuel, plein tarif : 19 euros

laissez-passer, tarif réduit : 14 euros

accès gratuit et illimité aux expositions

accès libre ou tarifs préférentiels pour les événements liés aux expositions